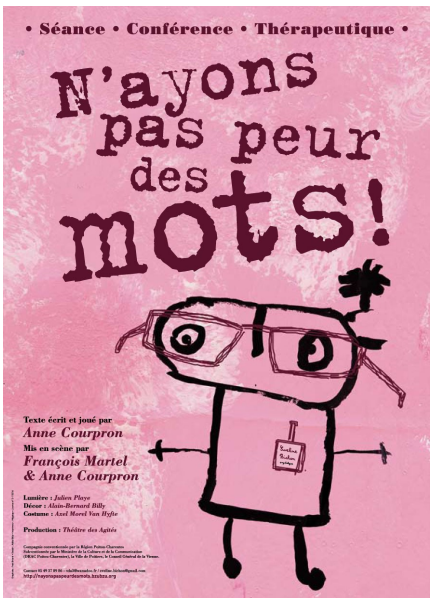
• Séance • Conférence • Thérapeutique •

N'ayons pas peur des mots!

de Anne Courpron

Compagnie Théâtre des Agités



« *Accepter sa mère, n'est pas si simple* ! » Eveline Bichon, grande psychologue à succès, s'attaque et révolutionne nos idées reçues et stéréotypées sur la relation « mère-enfant ».

En pleine tournée de dédicaces de son dernier ouvrage « *Accepter sa mamernalité* », déjà best-seller, elle apprivoise, canalise, étapes par étapes, les peurs, les angoisses, les traumatismes de la petite enfance à ceux de l'âge adulte, lors de cette séance-conférence-thérapeutique exceptionnelle.

«Freud a eu son Œdipe, Dolto son ado, Bichon ses divagations.»

Le Psychotrope Magazine

«Quand E. Bichon passe, planquez vos angoisses !»
Le Patient Français

http://nayonspaspeurdesmots.bzubzu.org
Théâtre des Agités - 39 rue du Porteau 86000 Poitiers - 05.49.37.89.86/tda3@wanadoo.fr/eveline.bichon@gmail.com

Note d'intention ...

« *N'ayons pas peur des mots !* » est le résultat de ce désir et de cette volonté de raconter théâtralement les disfonctionnements du genre humain et d'en rire, à travers un personnage. J'avais également très envie de me retrouver seule sur scène et d'avoir les spectateurs comme seuls partenaires de jeu. Offrir au public sous une forme directe, le côtoiement de l'humain et de l'inhumain, grâce au personnage d'Eveline Bichon.

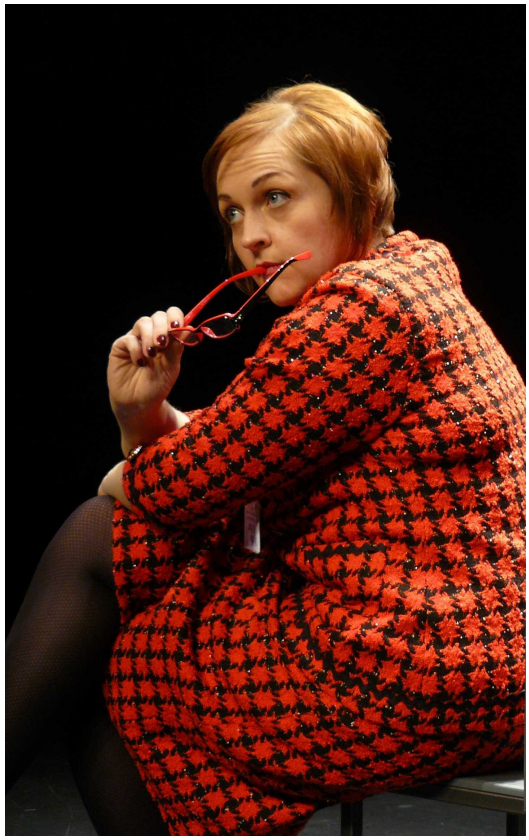
Cette psychologue-conférencière s'explique et s'attaque par le biais de la psychologie à la figure de « la Mère ».

Personnage caricatural, symbole de l'abus actuel de l'utilisation de la psychologie et de sa justification dans tous les domaines et par tous les médias, Eveline Bichon aborde l'universalité de la relation « Mère-enfant ».

Cette relation extrême et intime, évolue-t-elle vraiment ?

Eveline Bichon apprivoise, canalise, nos peurs et nos angoisses, en nous mettant face aux siennes. « *N'ayons pas peur des mots !* » : la mère, comme origine et fin du monde annoncée.

Anne COURPRON



Thèmes abordés . . .

- La relation mère /enfant : « déculpabiliser d'être une mauvaise mère ou un mauvais enfant ». Sujet universel, qui parle à tous, car le spectateur se reconnait ou reconnait quelqu'un de sa famille, de son entourage.

- Le monstre qui sommeille en chacun d'entre nous.

- La « psychologie commerciale » : Le spectacle fait également référence aux abus actuels de la psychologie et des thérapies-modes d'emploi de certains coachs, mis en lumière par les médias. (Référence aux fameux « modes d'emploi de la pensée » : comment j'ai arrêté de fumer, arrêter de manger, arrêter de mal m'habiller, arrêter de mal penser, etc.)

Rencontres . . .

- La parentalité : de nombreuses rencontres avec le public ont eu lieu à l'issue de certaines représentations, avec des intervenants professionnels dans le domaine de la psychologie ou de l'accueil parents/enfants. Le spectacle servant alors de point de départ à des discussions et questionnements sur la parentalité, le mal être adolescent et le rôle éducatif des parents.

Equipe de création • • •

Texte écrit et interprété par **Anne COURPRON**
Mise en scène de **François MARTEL** et **Anne COURPRON**
Mise en lumière de **Julien PLAYE**
Décor de **Alain-Bernard BILLY**
Costume de **Axel MOREL VAN HYFTE**

Durée • • •

1h - *Tout public à partir de 10 ans*

Calendrier • • •

Création « N'ayons pas peur des mots !» version courte (25 mn) :
6/7 juin 2008 – *2 représentations* - Festival Court Toujours – TAP Scène Nationale de Poitiers

Création « N'ayons pas peur des mots !» version longue (1h) :
25/26 mars 2009 à 20h30 – Centre d'Animation Poitiers Sud – Cap Sud
18/19/20 juin 2009 à 21h – Centre d'Animation Poitiers Sud – Cap Sud

Saison 2009/2010

21 novembre 2009	**Festival « *A l'Auberge de la Grand'Route* »** - les Roches Prémarie (86)
11 décembre 2009	**La Passerelle** - Nouaillé Maupertuis (86)
23 janvier 2010	**Centre de Beaulieu** - Poitiers (86)
25 mars 2010	Séance Scolaire - **Festival « *la musique des mots du monde* »** - Latillé (86)
27 mars 2010	**Festival « *la musique des mots du monde* »** - Ayron (86)
27 mars 2010	**Festival « *la musique des mots du monde* »** - Ayron (86)
28 avril 2010	**Festival « *Théâtre en Fête* »** - St Yrieix Angoulême (16)
30 avril 2010	**Festival « *Trouver sonnette à son pied* »** - Poitiers (86)
24 juin 2010	**8èmes Rencontre Poitevines de Psychologie Scolaire** – Poitiers (86)
3 juillet 2010	**Festival « *les Comédiales* »** - Chasseneuil du Poitou (86)

- **Du 8 au 31 juillet 2010 - Festival off Avignon - Théâtre les 3 Soleils**

Saison 2010/2011

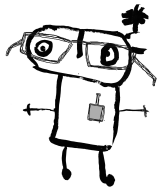
23 octobre 2010	**Salle des Fêtes communale** - St Porchaire (17)
5 novembre 2010	**la Comberie** - Migné-Auxances (86)
24 juin 2011	**Théâtre en festival** - Saint Valéry sur Somme (80)
21 juillet 2011	**Jardin de Parigny** – Jaunay-Clan (86)
23 juillet 2011	**Les soirées au chateau** – Chiré en montreuil (86)
14 et 15 août 2011	**Festival «Des articulés»** – Le Cheylard (07)

Saison 2011/2012

30 septembre 2011	**MJC Claude Nougaro** - Montmorillon (86)
14 octobre 2011	**Commune de Verrières** (86)

- **Du 3 novembre 2011 au 8 janvier 2012 - A La Folie Théâtre - Paris 11ème (75)**

14 janvier 2012	**Centre d'Animation Poitiers Sud** – Poitiers (86)



Parcours • • •

Anne COURPRON

Diplômée d'une licence Arts du Spectacle en 2001, Anne Courpron débute sa formation de comédienne au Conservatoire National de Région de Poitiers et y obtient son diplôme d'Etudes Théâtrales en 2003. En 2010, Elle devient également enseignante spécialisée en obtenant son Diplôme d'Etat de théâtre (D.E) en 2010.
Comédienne dans divers spectacles, elle travaille également à la radio et participe à des courts-métrages. Elle collabore successivement comme assistante auprès de plusieurs metteurs en scène ; Jean-Pierre Berthomier et Etienne Pommeret (Cie Théâtre des Agités), Anne Morel (Cie Sans Titre) et Jean Boillot (Cie La Spirale).

« *N'ayons pas peur des mots* ! » est son premier texte comme auteur. Elle crée ce seul en scène en 2008, avec François Martel à la mise en scène, au sein du Théâtre des Agités, où elle est actuellement artiste associée.

François MARTEL

Comédien et metteur en scène dans de nombreuses compagnies implantées à Poitiers ou en région parisienne, il a dernièrement mis en scène « Un piano qu'on sert tôt » et « Il piccolo teatro musicale » dans le cadre de la programmation jeune public « les petits devant les grands derrière » en partenariat avec le TAP-Scène nationale de Poitiers.

Il a été assistant à la mise en scène d'Agnès Delume et Etienne Pommeret.
Il a joué dans de nombreux spectacles de la compagnie la Clique d'Arsène, dont « le malade imaginaire » de Molière.
Il enseigne au département théâtre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Poitiers depuis six ans.

la Compagnie

Le Théâtre des Agités – dirigé par Jean-Pierre Berthomier – est né en février 1996. Plusieurs spectacles ont vu le jour *Nuit Pâle au Palais* de Catherine Anne, *Laurel et Hardy vont au Paradis* de Paul Auster, *Léonce et Léna* de Georg Büchner, *Atteintes à sa vie* de Martin Crimp, *Existence* d'Edward Bond, *Une laborieuse entreprise* d'Hanokh Levin, *Vivre dans le secret* de Jon Fosse *Lisbeths* de Fabrice Melquiot.
La compagnie a toujours été attachée (depuis 1992) à un travail de formation notamment au travers de différentes créations : *la Place Royale* de Pierre Corneille, *Sallinger* de Bernard-Marie Koltès, *Peer Gynt* de Henrik Ibsen, *Deirdre des Douleurs* de JM Synge, *Amphitryon* de Molière, *L'Eveil du printemps* de Wedekind…
Jean-Pierre Berthomier est également responsable du Département Théâtre du Conservatoire de Poitiers depuis 1999.

Presse . . .

Revue de presse complète sur le site du spectacle : http://nayonspaspeurdesmots.bzubzu.org

« Ce spectacle jubilatoire se joue sérieusement du discours psychologique sur les rapports mère-enfant. »...

« Anne Courpron campe une pseudo conférencière psy volontairement stéréotypée : bonhomme, bourgeoise, presque ringarde avec son tailleur rouge et noir vaguement Channel. »...

« Le jeu comique d'Anne Courpron monte en puissance, avec une virtuosité et une santé remarquables. » ...

« Son allocution parodie avec brio tous les discours psys ambiants, surtout ceux relayés et simplifiés par les médias. Mais, l'histoire mère-enfant qu'elle raconte, proche du fameux « story-telling », sonne tellement vraie.»

Les Trois Coups - 23/07/10

« Une fiction basée sur des données réelles dans laquelle chacun y trouve assurément sa propre mère à un moment donné. Ce qui engendre des rires chez les spectateurs : à tour de rôle la plupart du temps, en chœur pour les vérités les plus universelles. »

Centre Presse -21/06/09

« Certains spectateurs, venus le premier soir, sont même revenus le lendemain avec leur mère. »

La Nouvelle République - 17/06/09

« La comédienne Anne Courpron a ainsi révélé un réel talent comique : portée par une écriture rythmée, sa conférence sur la « mamernalité » (ou l'art d'accepter sa propore mère !) a rassemblée tous les suffrages. »

La Nouvelle République - 10/06/08

MUM Magazine – octobre/novembre 2011

*PRA*TIQUE

N'AYONS PAS PEUR DES MOTS !

De Anne Courpron
Compagnie des Agités, à la Folie Théâtre
Par Julie-Anne Amiard

« Accepter sa mère, n'est pas si simple ! » Eveline Bichon, grande psychologue à succès, s'attaque et révolutionne nos idées reçues et stéréotypées sur la relation «mère-enfant»…
Elle drôle, sympa, à la limite du déjantée. Elle est la bonne copine, la rigolote dont on ne se lasse pas. Anne Courpron est Eveline Bichon. Son seule sur scène a séduit le MUM. Son sujet d'abord, les relations mère-fille ne pouvait nous laisser indifférentes, son humour aussi, son esprit. Sujet universel traité de façon si personnelle que chacune d'entre nous se reconnait. Anne Courpron affirme s'être très peu inspirée de sa propre expérience, ouais ouais, nous on la croit qu'à moitié. Une mère, ça laisse des traces, la preuve sur scène.

SÉANCE INTERVIEW.

Pourquoi ce sujet?
Ma mère est un sujet de conversation récurrent, je l'aborde avec beaucoup d'ironie mais aussi beaucoup d'humour et d'amour. J'avais envie d'interpréter un personnage qui s'attaquerait aux clichés de la «Madone», de la mère sacrée. Ce spectacle est avant tout pensé pour déculpabiliser d'être une éventuelle mauvaise mère ou mauvaise fille. C'est un sujet très stimulant, beaucoup d'ami(e)s autour de moi m'ont inspiré et en ce qui me concerne, si je n'ai pas d'enfants, je reste la fille de ma mère… c'est déjà pas mal.

Décrivez-nous rapidement votre spectacle?
C'est un «seul sur scène» ou un one-woman-show abordé comme une séance-conférence-thérapeutique. Eveline Bichon, mon personnage rencontre son public et fait la promotion de son livre jusqu'à ce qu'elle se laisse débordée, envahir par ses propres ressentis et qu'elle perde le contrôle jusqu'à littéralement péter les plombs.

Qu'a-t-il d'atypique?
Il est atypique dans le sens où le public joue un rôle important. Je l'interpelle, il participe activement. Il y a une grande interactivité et beaucoup de complicité.
Le déroulement du spectacle aussi. Il est composé en 7 chapitres :
Chapitre 1 : L'accouchement, je ne savais pas ce que j'étais en train de te faire.
Chapitre 2 : Ma mère ne veut que mon bonheur pour elle toute seule.
Chapitre 3 : Maman, cette femme qui sait tout, tout le temps.
Chapitre 4 : Le jour où maman arrêtera de penser, d'agir et de parler pour moi.
Chapitre 5 : A mon tour d'éduquer maman.
Chapitre 6 : Mamernalité, paradis artificiel.
Chapitre 7 : Les hommes viennent de Mars, les femmes de Vénus et maman tous les dimanches.

Quelles remarques entendez-vous souvent?
Des choses sympas du genre «ça faisait longtemps que je n'avais pas rigolé et réfléchi comme ça». Beaucoup me disent se retrouver dans mes propos et pas seulement des femmes, des hommes aussi. Entendre rire les gens pendant une heure, c'est une façon pour moi de les aider à exorciser leurs problèmes.

Vous avez un message à adresser aux MUM?
Arrêtez les filles de culpabiliser d'être une mauvaise mère. Vous allez de toute façon droit dans le mur. Ce message s'adresse aussi aux filles de mères !
Votre image de la MUM actuelle ?
Elles sont multiples. Les mamans d'aujourd'hui doivent être performantes, belles, aimantes. Pour moi, maman c'est un morceau de soi-même, un équilibre. Il faut avoir l'énergie de toujours trouver l'équilibre dans sa vie.

http://nayonspaspeurdesmots.bzubzu.org
Théâtre des Agités - 39 rue du Porteau 86000 Poitiers - 05.49.37.89.86/tda3@wanadoo.fr/eveline.bichon@gmail.com

Vendredi 23 juillet 2010

« N'ayons pas peur des mots », d'Anne Courpron (critique de Lorène de Bonnay), Off du Festival d'Avignon 2010, Les Trois Soleils à Avignon

Leçons de théâtre sur la mamernalité

L'auteur et interprète Anne Courpron présente seule sur scène un texte malin et drolatique sur la figure maternelle, intitulé « N'ayons pas peur des mots ! ». Mis en scène par François Martel, ce spectacle jubilatoire se joue sérieusement du discours psychologique sur les rapports mère-enfants.

Comment gérer sa mamernalité ? Ses relations compliquées avec Maman ? Autrement dit, comment accepter, non le fait d'être mère, mais le fait d'en avoir une ? D'après Éveline Bichon, psychothérapeute, comportementaliste, sexologue en pleine tournée-dédicace, il est possible de cerner le problème. Et peut-être même un jour de l'éradiquer. Il suffit d'assister à sa conférence et de lire son dernier ouvrage-recette. Tous les poncifs sur le monstre maternel y sont rassemblés, verbalisés, examinés. Sept chapitres, comportant à chaque fois un thème, une théorie et son illustration par un cas pratique, plus une introduction et une conclusion, composent ce sésame de la mamernalité. Du traumatisme de l'accouchement de la mère, aux souffrances affectives, voire addictives, qu'elle provoque, en passant par l'éducation qu'on doit lui imposer une fois que l'on est adulte, on saura tout. Une heure de discours suffira à convaincre et persuader l'auditoire – inévitablement participatif – du bien-fondé de l'analyse du Dr Bichon. Et à un certain niveau, ça marche…

Anne Courpron campe une pseudo-conférencière psy volontairement stéréotypée : bonhomme, bourgeoise, presque ringarde avec son tailleur rouge et noir vaguement Chanel, ses lunettes rondes et ses ongles vernis assortis. Pédagogue à outrance, commerciale (elle ne manque pas d'asséner le prix de son livre et le nom de son éditeur à chaque début de chapitre), elle incarne un nouveau type de personnage de la société moderne : la psychologue communicative, qui utilise des mots simples, qui se meut aisément dans l'espace, qui personnalise son discours en s'adressant directement à un individu (un futur patient conquis à sa cause ?).

Timorée au départ derrière son micro, sérieuse, rassurante, bien dans son rôle, Éveline Bichon se métamorphose peu à peu. Doucement, elle prend le pouvoir, séduit son public à coup de vérités universelles ou d'imitations décapantes de ses patients (y compris ceux qui sont dans le public). Elle entame le dialogue, occupe tout l'espace scénique et tous les rôles – toujours auréolée de lumière. La voilà gourou, maîtresse un peu sadique qui fait des schémas sur un tableau Véléda, clown, fillette éplorée, femme qui se gorge de crème Chantilly, mère castratrice.

Le jeu comique d'Anne Courpron monte en puissance, avec une virtuosité et une santé remarquables, jusqu'au paroxysme du spectacle, qui correspond, comme de juste, au chapitre central de Mme Bichon sur « la mamernalité et les paradis artificiels » ! Alors, le langage et le corps de la jeune comédienne se détraquent pour évoquer la mère, le ça, la pulsion, l'angoisse, l'extase, le commencement, la fin… Mère, mammaire, merde !

Évidemment, Éveline Bichon est une caricature. Son allocution parodie avec brio tous les discours psys ambiants, surtout ceux relayés et simplifiés par les médias. Mais, d'un autre côté, l'histoire mère-enfant qu'elle raconte (proche du fameux « story-telling » qui inonde notre société actuelle) sonne tellement vraie. Finalement, la formule martelée avec force ridicule et absurdité « N'ayons pas peur des mots » n'est pas loin de la vérité… ¶

Lorène de Bonnay
Les Trois Coups
www.lestroiscoups.com

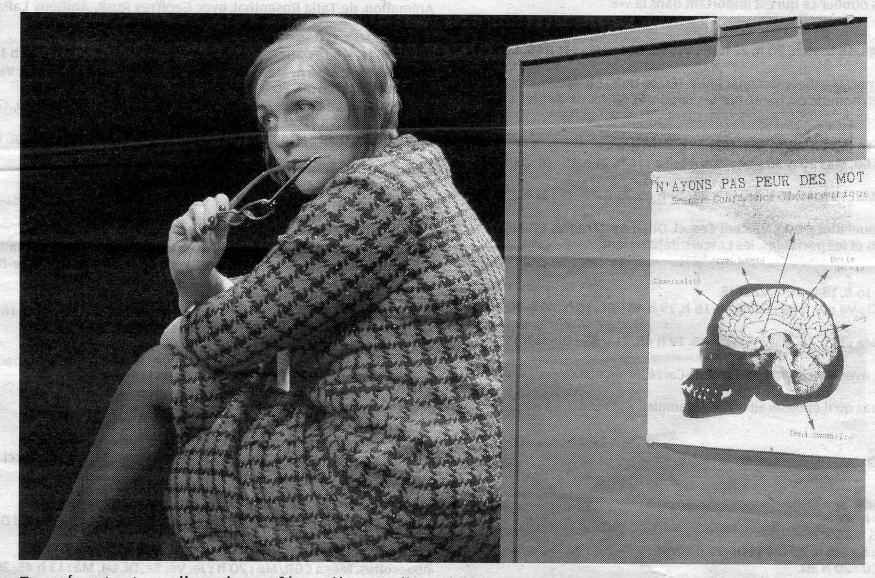
La Nouvelle République
Mercredi 17 juin 2009

Tout ce qu'il faut savoir sur la " mamernalité "

De jeudi à samedi, la comédienne Anne Courpron présente " N'ayons pas peur des mots " à Cap Sud. Une conférence thérapeutique d'utilité publique.

Dans son tailleur pied-de-poule rouge et noir, la psychologue-conférencière Eveline Bichon n'a pas son pareil pour dénouer l'écheveau complexe de la relation « mère-enfant ». C'est ainsi qu'elle a élaboré sa théorie de la « mamernalité » ou l'art d'accepter sa propre mère.

L'an dernier, lors de l'ultime édition du festival Court Toujours, les Poitevins avaient pu découvrir une version brève du spectacle « N'ayons pas peur des mots » où Anne Courpron révélait un subtil talent comique dans ce rôle de conférencière.



En présentant son livre, la conférencière Eveline Bichon tente de réconcilier les spectateurs avec leur mère : « Avec moi, vous allez accepter votre mamernalité pour 25,90 € seulement. »
(Photo sd Théâtre des Agités)

De trois à sept chapitres

« Après le festival, Jean Boillot m'a dit que j'avais sûrement là matière à faire plus long. J'ai donc rallongé le spectacle : des trois premiers chapitres développés dans la forme courte, je suis passée à sept chapitres et une conclusion. »

Toujours avec l'aide de François Martel pour la mise en scène, la jeune femme a notamment bénéficié du dispositif de « compagnonnage » mis en place par le Théâtre des Agités : un accompagnement artistique et logistique (*« à la fois sécurisant et responsabilisant »*, selon la comédienne), ainsi qu'une aide à la diffusion du spectacle.

Cette version longue a été présentée une première fois dans la salle poitevine de Cap Sud, les 25 et 26 mars. Avec un bon accueil du public et des professionnels présents. *« Certains spectateurs, venus le premier soir, sont même revenus le lendemain avec leur mère »*, se réjouit Anne Courpron. Mais le spectacle méritait davantage de visibilité : il revient donc dès demain et pour trois soirées sur la scène de Cap Sud. Avant une tournée mondiale ?

Laurent Favreuille

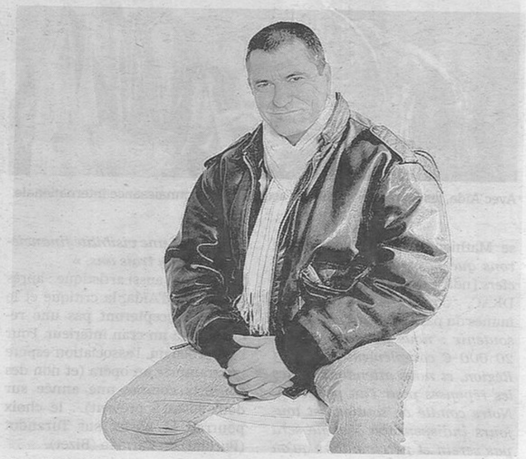
« N'ayons pas peur des mots », jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 juin, à 21 h, à Cap Sud, 20, rue de la Jeunesse à Poitiers. Tarifs : 5 €; 3,50 € bourse spectacle. Tél. 05.49.37.89.86.

CENTRE PRESSE - LE 16-09-09

Morceaux choisis (3/3) : les humoristes

PROGRAMMATION Sélection des spectacles signés d'humoristes en one (wo)man show au cœur de l'éternelle polémique locale sur l'élitisme.

Stéphane Guillon, le 4 juin au Théâtre&Auditorium de Poitiers (de 30 € à 3,50 €).



Jean-Marie Bigard est programmé par Cheyenne Production à L'Angelarde à Châtellerault, le 18 mars (43,50 € à 40,50 €).

Marion Valière Loudiyi
marion.loudiyi@centre-presse.fr

Certes, on ne verra certainement jamais Jean-Marie Bigard programmé à la Scène nationale de Poitiers. Tant mieux diront certains, dommage penseront les autres.

La raison en est simple : cela n'est pas la vocation d'une Scène nationale qui est davantage portée sur la découverte d'artistes en quête d'un regard innovant sur la création. En l'occurrence, ce réseau est subventionné pour cette mission.

Pour donner à voir Bigard, des programmateurs indépendants prennent le relais, comme Cheyenne Production, Indigo Production, Euterpe Production... Mais évidemment, à un coup fortement supérieur. Ainsi, **Bigard** (18 mars, salle l'Angelarde à Châtellerault) sera accessible moyennant 43,50€ ou 40,50€, alors que la nouvelle coqueluche médiatique **Stéphane Guillon** (4 juin au Théâtre&Auditorium de Poitiers) le sera pour 30€ maximum, avec plusieurs tarifs intermédiaires jusqu'à l'imbattable Bourse spectacle (propre à Poitiers) de 3,50€ pour les personnes ayant un revenu très modeste.

Une salle comme la Hune à Saint-Benoît accueille aussi des spectacles dont on parle davantage dans les émissions de télévision à fortes audiences, tels que **Les Chevaliers du Fiel** (7 mai), qui seront visibles pour 42€, avec aussi cinq tarifs intermédiaires jusqu'à 29€.

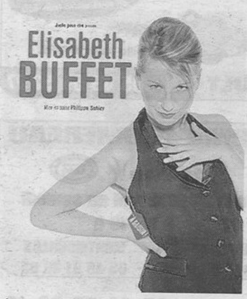
Où se cache l'élitisme ?

Denis Garnier, directeur de la Scène nationale, à qui on « *reproche souvent de faire une programmation élitiste* », a adopté la philosophie d'un vieux sage avec des : « *Il en faut pour tous les goûts* » ou encore « *nous programmons en regardant ce qui se fait autour de nous, comme à la Hune, à la Blaiserie ou à La Passerelle où il se passe des choses intéressantes également* ».

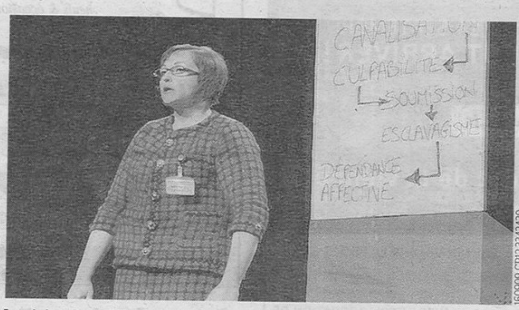
Si celui-ci en a marre de répéter que « *l'élitisme est proclamé par ceux qui ne fréquentent pas la Scène nationale et parlent donc sans connaître* », des spectateurs poitevins volent à son secours. C'est le cas d'Isabelle Schinkel, enseignante en collège à Poitiers, grande consommatrice de spectacles (environ 15 par an à Poitiers et au-delà) qui est en colère contre ce reproche : « *Pour moi, la culture est élitiste quand elle est chère. Tout le monde ne peut pas se payer les spectacles de La Hune. Je n'ai pas pu aller voir Émilie Joly avec mes enfants. Il fallait mettre 120 € ! À la Scène nationale, il y a une politique tarifaire adaptée. J'y ai vu d'autres spectacles avec mes enfants qui étaient géniaux. J'y emmène aussi mes élèves chaque année. Il y a un choix judicieux d'alternance entre des classiques et des pièces modernes. Il fallait voir leur tête devant Marivaux l'année dernière ! Ils m'en ont longtemps parlé. Pourtant, Marivaux, ce n'est pas facile à faire aimer à des ados. C'est d'ailleurs notre rôle d'enseignant de former le public de demain en amenant les jeunes découvrir des choses qu'ils n'iraient pas voir autrement.* »

Sélection tous azimuts

Parmi les autres comiques présents cette saison dans la Vienne, n'hésitons pas à aller rire avec : **Élastic**, un jeune comique belge (9 oct., La Passerelle, 9€ et 5€) ; **Christelle Chollet** dans « L'Empiafée », one woman show (18 nov., La Hune, de 33€ à 20€) ; mais aussi avec la régionale de l'étape qu'est **Anne Courpron** qui, seule en scène dans son spectacle « N'ayons pas peur des mots ! » (11 déc., La Passerelle, 8€ et 5€), joue également dans la catégorie humour ; **Pierre Aucaigne** et son spectacle « ... Cessez ! » (3 fév., La Hune, 18€ et 15€), qu'on avait déjà pu apprécier à La Passerelle l'année dernière ; la Révélation Juste pour Rire, **Élisabeth Buffet** (26 fév., centre multimédia, Jaunay-Clan, 29€ et 25€) ; le solo burlesque interactif de **Julien Cottereau** dans « Imagine-toi » (10 mars, La Hune, de 33€ à 20€) ; **Fred Pellerin**, conteur humoriste québécois, qui, après un triomphe l'an passé au TAP, y revient avec son nouveau spectacle « Il faut prendre le taureau par les contes » (18 mars, de 20€ à 3,50€)...

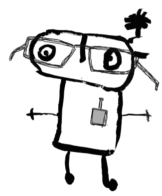


Élisabeth Buffet (26 fév., centre multimédia, Jaunay-Clan, 29 € et 25 €).

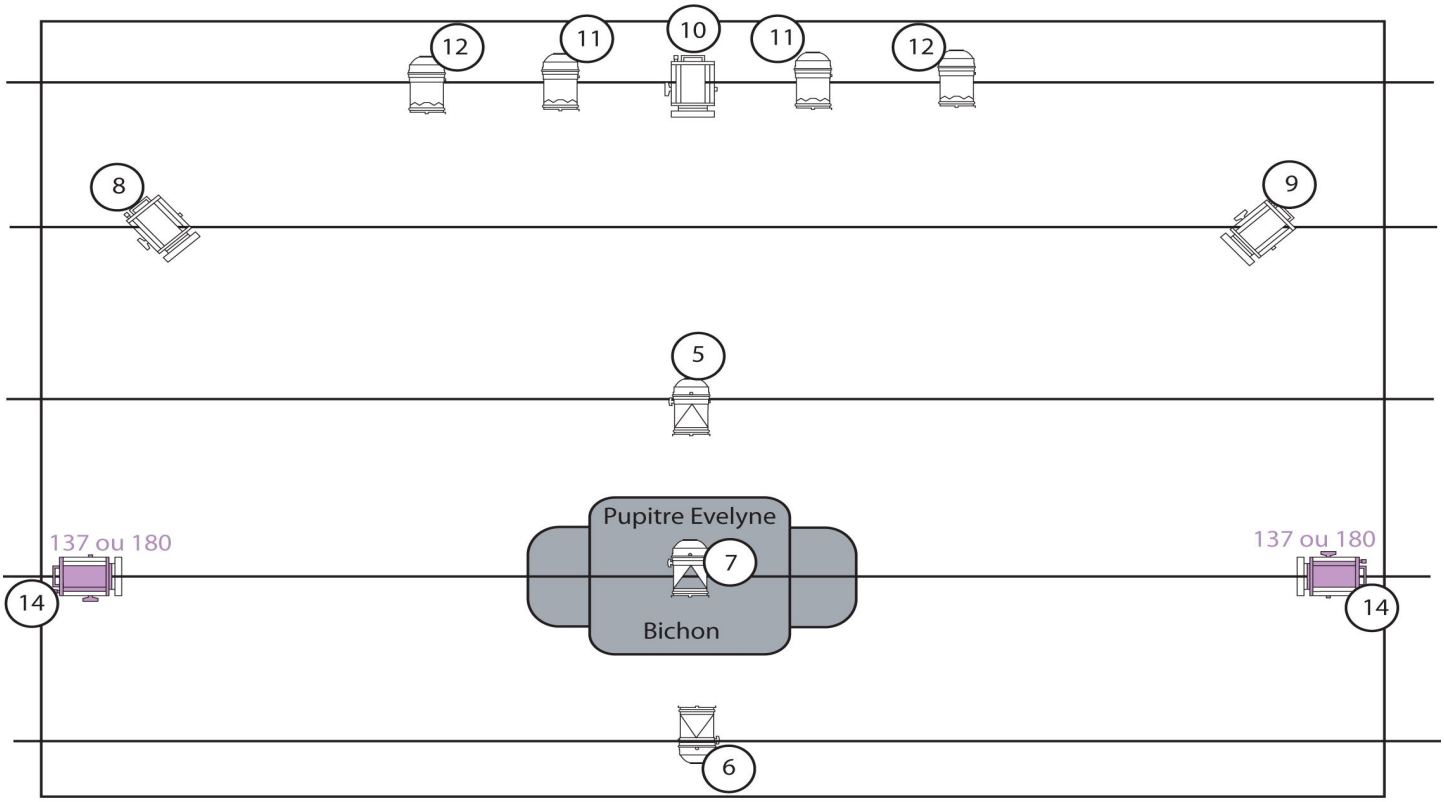


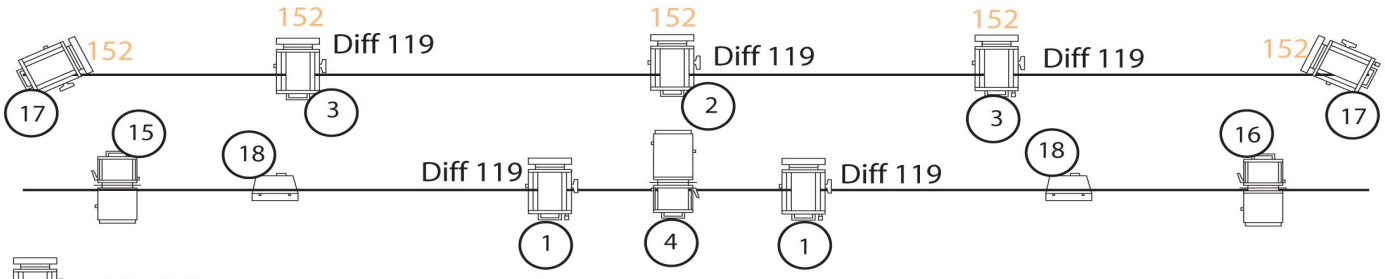
La régionale de l'étape, Anne Courpron est seule en scène dans « N'ayons pas peur des mots ! » (11 déc., La Passerelle, 8 € et 5 €). humour.

Les Chevaliers du Fiel (7 mai à La Hune à Saint-Benoît, 42 € et 29 €).



Fiche technique • • •





PC 1000

PAR 64 1000 en cp 62

PAR 64 1000 en cp 60

Découpe 1000 type 614

Découpe 1000 type 613

Halo - quartz 500 W ou lumière public graduable

http://nayonspaspeurdesmots.bzubzu.org
Théâtre des Agités - 39 rue du Porteau 86000 Poitiers - 05.49.37.89.86/tda3@wanadoo.fr/eveline.bichon@gmail.com

Fiche technique • • •

1 - Circuit au sol branché en direct - ou - Prise 16 A 220 V proche du plateau (Espace de jeu) + Prolongateur.

2 - En fonction de l'infrastructure, si possible un accès direct proche du plateau, porte coupe feu par exemple ou de sortie de secours, à vue du public. (Est exclu l'entrée du public)

3 - Pendrillonage :
Créer un cadre de scène, pendrillons noirs à l'italienne ou découvertes, en fermant à cour et jardin, à voir en fonction de l'ouverture de scène.
Obligatoire : un rideau noir de fond de scène.

4 - Le plan de feu est adaptable et peut être allégé,

- 12 PC 1000.
- 1 découpe type 614 R.Juliat.
- 2 découpes type 613 R.Juliat ou 1 éclairage graduable pour pointer les rangées d'accès au public : escaliers de gradins, etc.
- 4 PARs 64 1000 en cp 62.
- 3 PARs 64 1000 en cp 60.
- 2 halogènes type horiziodes ou quartz 1000 ou 500w pour un éclairage public graduable.
- Gélatines : 7 diffuseurs type 119 Roscoe format PC et 5 Lee 152 format PC.
- (Peuvent être fournis par nos soins).

http://nayonspaspeurdesmots.bzubzu.org
Théâtre des Agités - 39 rue du Porteau 86000 Poitiers - 05.49.37.89.86/tda3@wanadoo.fr/eveline.bichon@gmail.com

Conditions financières □□□

1ère représentation	**1 300 €**
2ème représentation	**1 000 €**
Charges supplémentaires à assurer par le lieu d'accueil	+ TVA *(sous réserve de la décision de l'administration fiscale de l'assujettissement ou non à la taxe sur la valeur ajoutée du Producteur)* + Droits d'auteurs et droits voisins + Voyage équipe artistique et technique (3 pers) + Transport décor et accessoires + Défraiements hébergement et repas équipe

http://nayonspaspeurdesmots.bzubzu.org
Théâtre des Agités - 39 rue du Porteau 86000 Poitiers - 05.49.37.89.86/tda3@wanadoo.fr/eveline.bichon@gmail.com

Théâtre des Agités

39 rue du Porteau – 86000 POITIERS
☎ 05.49.37.89.86
tda3@wanadoo.fr

• • •

eveline.bichon@gmail.com
http://nayonspaspeurdesmots.bzubzu.org

• • •

Jean-Pierre BERTHOMIER / Directeur Artistique
Sonia BILLY / Administratrice

• • •

La Compagnie le Théâtre des Agités est conventionnée par la Région Poitou-Charentes et le Conseil Général de la Vienne.

Elle reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Poitou-Charentes, et de la Ville de Poitiers.